

MATERIAL DE APOIO AO
PROFESSOR

33
CULT

GALERIA
33

PATROCÍNIO



Prefeitura de
Joinville

CULTURA E
TURISMO

CLÁSSICOS
JOINVILENSES

SUMÁRIO

SOBRE A GALERIA _____ 3

CLÁSSICOS JOINVILENSES _____ 4

PROPOSIÇÃO DE MEDIAÇÃO _____ 6

PAISAGENS + CASAS _____ 7

Proposição Poética _____ 12

PAISAGENS + ESTAÇÃO _____ 13

Proposição Poética _____ 16

BICO DE PENA _____ 17

Proposição Poética _____ 21

PAISAGENS + CAMPO _____ 22

Proposição Poética _____ 26

PARA SABER MAIS _____ 27

CONHEÇA MAIS OS ARTISTAS _____ 28

**INFORMAÇÕES SOBRE
BIOGRAFIA E OBRAS DOS ARTISTAS** _____ 29

FICHA TÉCNICA _____ 32

CLÁSSICOS JOINVILENSES

SOBRE A GALERIA

A Galeria 33, fundada em 2014 por Alceu Bett, desempenha um papel importante na cena artística de Santa Catarina ao promover talentosos artistas profissionais do sul do Brasil. Oferecendo serviços como assessoria, representação, exposições e venda de obras de arte, a galeria destaca artistas reconhecidos no mercado nacional.

A seleção de obras e artistas é cuidadosamente curada por Katiana Machado, arquiteta e marchand de arte. Com um catálogo que inclui mais de 500 obras de arte de artistas contemporâneos da região, a galeria oferece uma variedade de suportes, formatos, cores, tamanhos e estilos, incluindo peças únicas de coleções privadas no mercado secundário.

Na Galeria 33, estamos empenhados em promover a arte e a cultura locais, contribuindo para a narrativa de nossa época por meio de telas, esculturas, objetos e gravuras. Queremos compartilhar a personalidade única de nossa região por meio da expressão artística em seu ambiente.

MAIS INFORMAÇÕES: <https://www.galeria33.com/sobrea33>

A celebração dos **"Clássicos Joinvilenses"** enaltece os talentos que desempenharam um papel fundamental no desenvolvimento da produção artística na cidade, abrindo diálogos, criando novas linguagens e assim, deixando sua marca na história da arte local.

+20

**ARTISTAS QUE TRABALHARAM EM
DIVERSAS FORMAS DE ARTE, INCLUINDO
PINTURA, GRAVURA, DESENHO E
ESCULTURA EM PEDRA, BRONZE E AÇO,
COM PRODUÇÕES ENTRE 1940 E 2000.**

Esses artistas deixaram um legado cultural que colocou Joinville em destaque no circuito nacional de artes nas décadas de 80 e 90, tornando-a uma cidade efervescente culturalmente.



CLÁSSICOS JOINVILENSES

Embora não sejam considerados clássicos na história da arte, são exemplos icônicos, cada um com sua própria relevância no desenvolvimento cultural por meio das artes visuais em nossa história local recente. Com seus 172 anos, Joinville é uma cidade jovem e multicultural, com uma atmosfera cosmopolita.

A arte visual é um reflexo da identidade cultural da cidade e esta exposição coletiva tem como objetivo identificar e conectar os agentes e produções artísticas que moldaram essa identidade. O percurso expositivo pretende suscitar lembranças, memórias afetivas e criar novas outras.



CLÁSSICOS JOINVILENSES

PROPOSIÇÃO DE MEDIAÇÃO

Para essas proposições de mediação foram selecionadas obras de temáticas e técnicas diferenciadas, porém com possíveis semelhanças entre si, podendo ser na produção dos artistas, nas temáticas das obras ou dos materiais utilizados.

Cada módulo com as proposições da Clássicos Joinvilenses apresentará temáticas distintas presentes na exposição, apontando duas obras que se encaixam em determinada temática. Neste módulo serão apresentadas artistas e obras relacionadas aos temas Paisagens + Casas, Paisagens + Estação, Bico de Pena e Paisagens + Campo .

Almejamos que os materiais apresentados nas propostas de mediação possam enriquecer e estimular conversas únicas, reflexões profundas e explorações artísticas, especialmente nos artistas de Joinville.

PAISAGENS + CASAS

A arte de paisagens urbanas é a representação artística de ambientes urbanos, como cidades e edifícios, por meio de diversas mídias, como pintura, fotografia e escultura. Ela pode variar em estilo, de realista a abstrato, e frequentemente reflete a atmosfera e a vida nas cidades.

Além disso, muitos artistas usam essa forma de arte para comentar sobre questões sociais e políticas urbanas, como desigualdade e transformações urbanas. A arte de paisagens urbanas é uma maneira de documentar e expressar a experiência urbana.



IMAGEM 01 - TELHADOS DE JOINVILLE, 1998 | LINDA POLL



IMAGEM 02- JOGO DE LUZ E SOMBRAS, 1989 | EDSON MACHADO



IMAGEM 03- S/ TÍTULO, 1984 | AMANDOS SELL

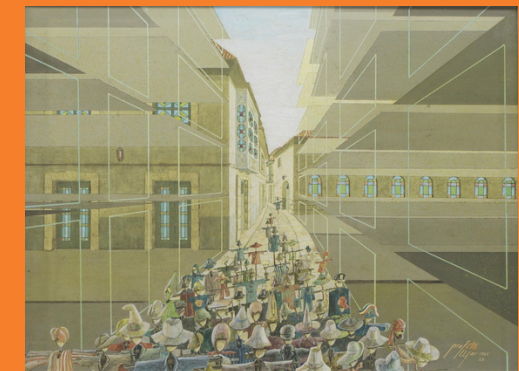


IMAGEM 4- WAR, 1985 | PROFETA



IMAGEM 5 - S/ TÍTULO, 2014 | JUAREZ MACHADO

1 QUAIS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS VOCÊS PERCEBEM NAS PINCELADAS E NOS TRAÇOS DAS IMAGENS?

2 HÁ EFEITOS DE LUZ E SOMBRA NAS COMPOSIÇÕES?

3 HÁ NESSAS OBRAS ELEMENTOS QUE SE ASSEMELHAM A UMA VEGETAÇÃO?

4 EM QUAL DESSAS OBRAS HÁ MAIS LINHAS CURVAS? E QUAL HÁ MAIS LINHAS RETAS?



IMAGEM 01- TELHADOS DE JOINVILLE, 1998 | LINDA POLL



IMAGEM 02- JOGO DE LUZ E SOMBRAS, 1989 | EDSON MACHADO



IMAGEM 01- TELHADOS DE JOINVILLE, 1998 | LINDA POLL



IMAGEM 02- JOGO DE LUZ E SOMBRAS, 1989 | EDSON MACHADO

NA PINTURA COM MAIS LINHAS
RETAS, A MAIORIA ESTÁ NA
POSIÇÃO HORIZONTAL, VERTICAL
OU INCLINADA?

5

VOCÊ ACHA QUE OS ARTISTAS
PINTARAM UMA PAISAGEM REAL OU
IMAGINÁRIA?

6

QUAL DESSAS OBRAS MAIS SE
PARECE COM UMA PAISAGEM REAL?

7

AS CORES ESCOLHIDAS PELOS
ARTISTAS DÃO A SENSACÃO DE
QUAL PERÍODO DO DIA?

8

GALERIA
33

9

OBSERVANDO A PINTURA DE LINDA POLL, QUAL PARTE DE UMA CASA ELA REPRESENTOU?



IMAGEM 01- TELHADOS DE JOINVILLE, 1998 | LINDA POLL

GALERIA
33



IMAGEM 02- JOGO DE LUZ E SOMBRAS, 1989 | EDSON MACHADO

QUE COR UTILIZADA POR EDSON MACHADO EM SUA PINTURA MAIS CHAMA ATENÇÃO DO SEU OLHAR?

10

GALERIA
33

PROPOSIÇÃO POÉTICA

Nesta proposição poética, estamos lhe convidando a se lançar em uma viagem criativa, na qual a imaginação tem total liberdade para percorrer caminhos diversos. Inspirando-se nas poéticas dos artistas e nas obras que foram apresentadas neste módulo. Deixem-se levar, liberem-se e permitam-se expressar suas ideias, reflexões e emoções no papel!

Sendo assim, tendo em mente as composições de Linda Poll e Edson Machado, explore formas geométricas e faça um desenho, da técnica que desejar, de uma cidade, sendo ela real ou fictícia! Divirta-se, boa criação!

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria 33: contato@galeria33.com, mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!

PAISAGENS + ESTAÇÃO

A Estação de Joinville, localizada em Joinville, Santa Catarina, é um marco histórico que desempenhou um papel fundamental no desenvolvimento da região por meio do transporte ferroviário. Embora tenha perdido parte de sua relevância original, a estação ainda mantém sua arquitetura histórica e agora serve como local para eventos culturais, preservando sua importância na identidade da cidade.

A arte que representa locais da cidade em Joinville é uma forma de expressão que celebra e preserva a beleza e a identidade da cidade através de pinturas, fotografias e outras manifestações artísticas. Essas obras destacam monumentos, edifícios históricos e a vida urbana, enriquecendo o ambiente visual da comunidade e inspirando um senso de orgulho e pertencimento entre os residentes.



IMAGEM 07- S/ TÍTULO, 1979 | ANTONIO MIR



IMAGEM 08- JOINVILLE, S/ DATA | MARTINHO DE HARO



IMAGEM 06- S/ TÍTULO, 2014 | JUAREZ MACHADO

GALERIA
33

1 HÁ ALGUMA SEMELHANÇA NO LOCAL QUE OS ARTISTAS RETRATAM NESSAS OBRAS?

2 VOCÊ JÁ VISITOU ALGUM LUGAR PARECIDO COM ESSE?

3 QUAL VOCÊ ACHA QUE É A FUNÇÃO DE UM LUGAR ASSIM?

4 QUAL TÉCNICA DESSAS OBRAS CHAMOU MAIS A SUA ATENÇÃO?

5 QUAL DIFERENÇA É POSSÍVEL CITAR ENTRE ESSES TRABALHOS?



IMAGEM 08- JOINVILLE, S/ DATA | MARTINHO DE HARO



IMAGEM 06- S/ TÍTULO, 2014 | JUAREZ MACHADO



IMAGEM 07- S/ TÍTULO, 1979 | ANTONIO MIR



IMAGEM 06- S/ TÍTULO, 2014 | JUAREZ MACHADO



IMAGEM 07- S/ TÍTULO, 1979 | ANTONIO MIR



IMAGEM 08- JOINVILLE, S/ DATA | MARTINHO DE HARO

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR SOBRE
ALGUM DESSES ARTISTAS?

6

COMO VOCÊ ACHA QUE FOI O
PROCESSO DE CONFECÇÃO DESSAS
TRÊS OBRAS?

7

QUAL TÉCNICA VOCÊ ACHARIA MAIS
DIFÍCIL DE MANUSEAR?

8

EM QUAL DAS OBRAS O ARTISTA
RETRATOU MAIS MOVIMENTO?

9

QUAL OBRA VOCÊ ACHA QUE LEVOU
MAIS TEMPO PARA FICAR PRONTA?

10

GALERIA
33

PROPOSIÇÃO POÉTICA

Nesta proposição poética, convidamos você a embarcar em uma jornada criativa, onde a imaginação é livre para vagar. Se baseando nas poéticas dos artistas e das obras apresentadas nesse módulo, inspirem-se, soltem-se e permitam-se a criar e passar suas ideias, pensamentos e emoções para o papel!

Como você viu nesse módulo, os artistas representaram em suas composições um lugar histórico de Joinville, faça como eles e pesquise sobre lugares históricos de Joinville. Depois, faça uma composição da técnica que preferir com o lugar que você mais gostou! Boa produção, utilize a sua criatividade, e se divirta!

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria 33: contato@galeria33.com, mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!

BICO DE PENA

A arte com bico de pena é uma técnica minuciosa que envolve a criação de imagens detalhadas e complexas através do uso de linhas, pontos e hachuras. O pontilhismo é uma técnica em que a imagem é construída por meio de pequenos pontos cuidadosamente espaçados. O artista cria sombras, texturas e tons variados aplicando diferentes densidades de pontos. O resultado é uma obra de arte que ganha profundidade e nuances através da disposição desses pontos.

As hachuras, por outro lado, envolvem o uso de linhas paralelas ou cruzadas para criar diferentes valores tonais e texturas em uma imagem. A direção, comprimento e proximidade das linhas determinam como a luz e a sombra são representadas na obra. Ambas as técnicas com bico de pena requerem habilidade, paciência e precisão por parte do artista. Elas oferecem a oportunidade de explorar a profundidade, textura e detalhes em uma obra de arte de maneira única, revelando a versatilidade e expressividade dessa forma de criação artística.

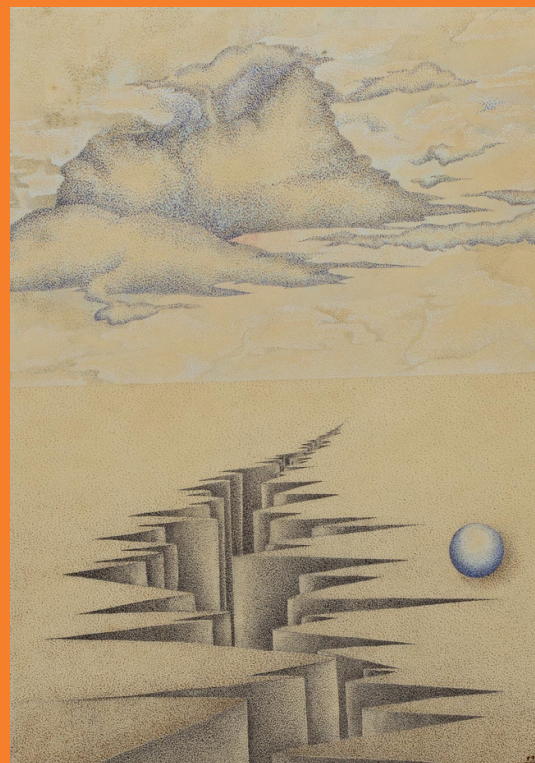


IMAGEM 09- SÉRIE TRANSFORMAÇÃO, 1981 | ASTRID LINDROTH



IMAGEM 13- SENSUAIS MOMENTOS, 1992 | MÔA



IMAGEM 12- S/ TÍTULO, 1982 | NILSON DELAI

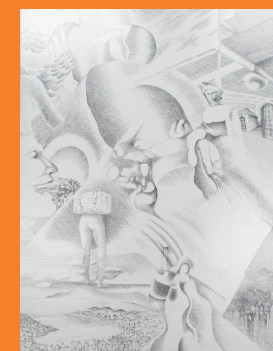


IMAGEM 11- S/ TÍTULO, 1984 | ÍNDIO NEGREIROS

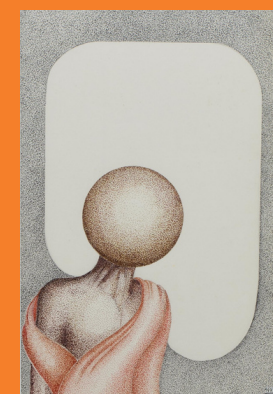


IMAGEM 10- EXPRESSÕES HUMANAS Nº5, 1977 | ASTRID LINDROTH

- 1** QUAL DESSAS OBRAS SE OBSERVA O USO DAS HACHURAS?
- 2** QUAL DESSAS OBRAS SE OBSERVA O USO DE PONTILHISMO?
- 3** QUE SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS SÃO POSSÍVEIS DE PERCEBER ENTRE AS DUAS OBRAS?
- 4** OS ARTISTAS UTILIZARAM UMA TÉCNICA MAIS DELICADA OU GROSSEIRA NESSAS OBRAS?

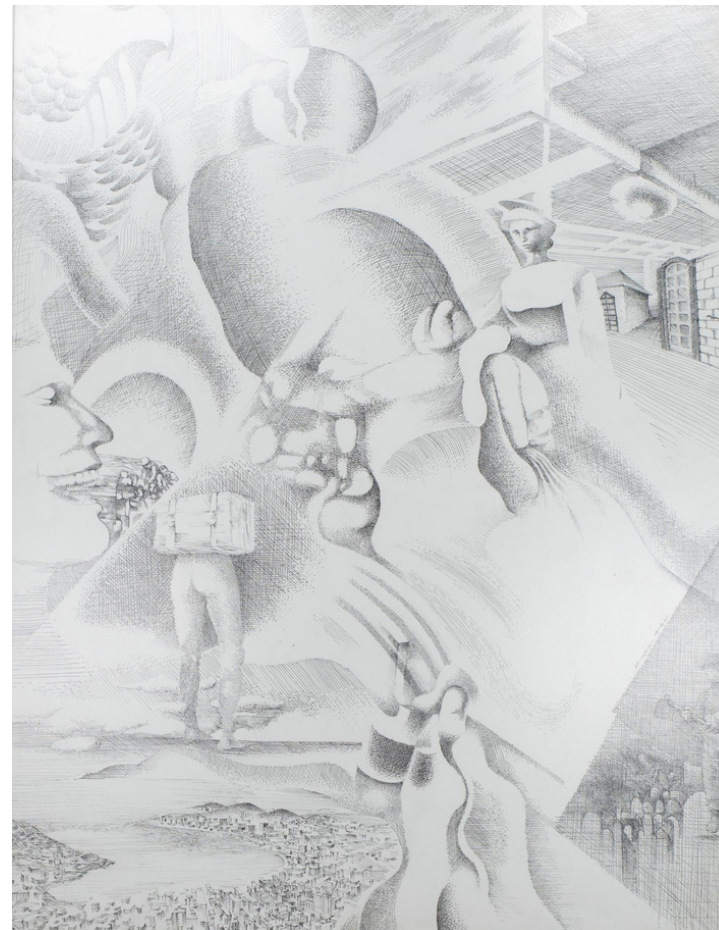


IMAGEM 11- S/ TÍTULO, 1984 |
ÍNDIO NEGREIROS

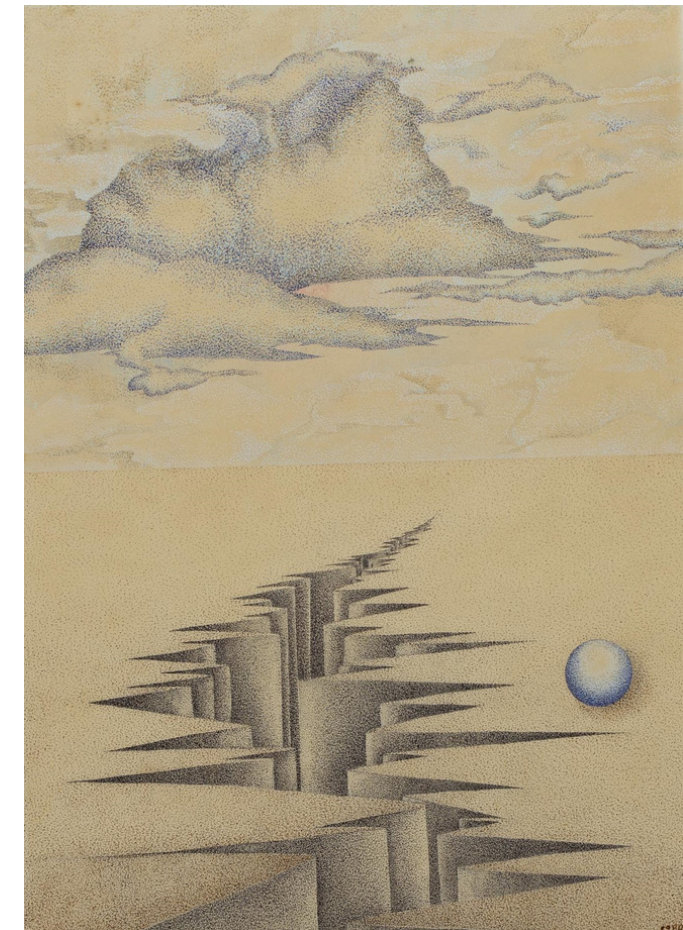


IMAGEM 9- SÉRIE TRANSFORMAÇÃO,
1981 | ASTRID LINDROTH



IMAGEM 11- S/ TÍTULO, 1984 | ÍNDIO NEGREIROS

QUAL A SUA INTERPRETAÇÃO DA
OBRA DE ÍNDIO NEGREIROS?

5

QUE FIGURAÇÕES IDENTIFICAMOS?
COM O QUE SE PARECEM?

6

QUE TÍTULO VOCÊ DARIA A ESTA
OBRA?

7

GALERIA
33

8 QUE ELEMENTOS SÃO POSSÍVEIS DE DESTACAR NA OBRA DE ASTRID LINDROTH?

9 ASTRID LINDROTH UTILIZOU MAIS CORES FRIAS OU QUENTES EM SUA ARTE?

10 QUE SENSAÇÃO É POSSÍVEL SENTIR OBSERVANDO A OBRA DE ASTRID LINDROTH?

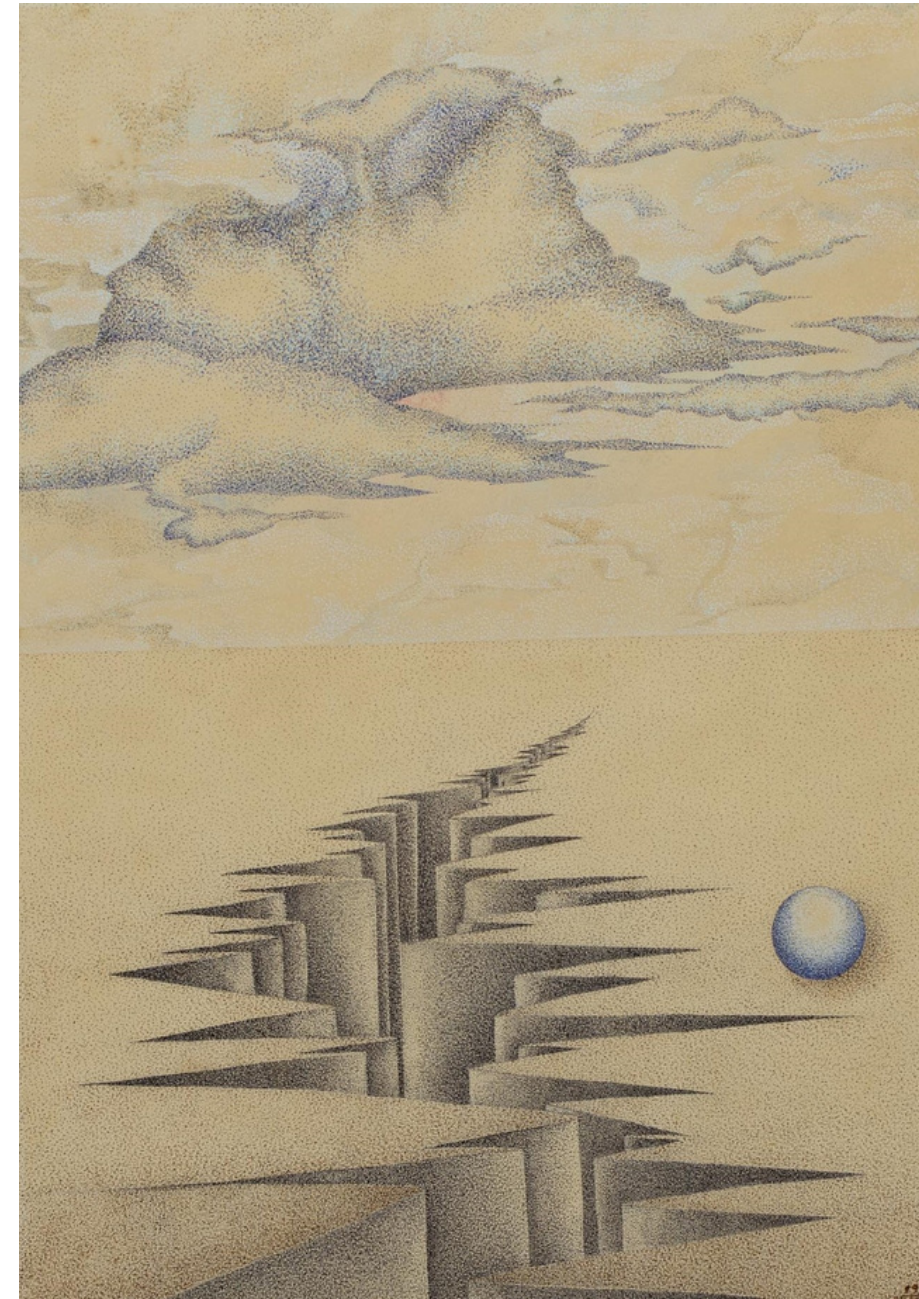


IMAGEM 09- SÉRIE TRANSFORMAÇÃO, 1981 |
ASTRID LINDROTH

GALERIA
33

PROPOSIÇÃO POÉTICA

Nesta proposição poética, estamos convidando você a embarcar em uma viagem criativa, onde sua imaginação tem plena liberdade para explorar diferentes trajetos. Inspirando-se nas abordagens dos artistas e nas obras apresentadas nesta seção, permita-se ser levado, solte-se e expresse suas ideias, pensamentos e sentimentos no papel!

Sendo assim, inspire-se nas técnicas utilizadas pelos artistas mostrados nesse módulo e escolha uma das técnicas, ou hachura ou pontilhismo, para fazer um desenho com o tema que quiser! Lembre-se tenha paciência, pois essas técnicas requerem bastante tempo e atenção. Divirta-se! Use sua criatividade, e boa produção!

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria 33: contato@galeria33.com, mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!

PAISAGENS + CAMPO

A paisagem rural de Joinville, é caracterizada pela agricultura diversificada, influência germânica, beleza natural com colinas e rios, turismo rural, artesanato local, gastronomia típica (incluindo pratos alemães) e festividades tradicionais. Essa combinação proporciona uma atmosfera única e atrativa para moradores e visitantes. A arte de paisagens rurais é a representação artística de ambientes naturais e rurais, como campos, fazendas e florestas.

Ela celebra a beleza da natureza, a vida rural e pode refletir aspectos culturais locais. Os artistas usam uma variedade de estilos e técnicas para capturar a serenidade e a relação entre a humanidade e a natureza nas áreas rurais. Essa forma de arte convida à contemplação da beleza natural e à apreciação da vida no campo.



IMAGEM 17- S/ TÍTULO, 1982 | AMANDOS SELL



IMAGEM 14- S/ TÍTULO, 1976 | EUGÊNIO COLIN



IMAGEM 16- S/ TÍTULO, 1945 | EUGÊNIO COLIN

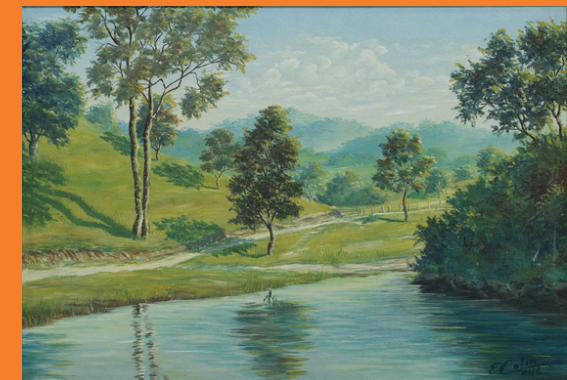


IMAGEM 15- S/ TÍTULO, 1946 | EUGÊNIO COLIN



IMAGEM 18- S/ TÍTULO, S/ ANO | AMANDOS SELL

1 OBSERVANDO AS IMAGENS, VOCÊ
ACHA QUE ELAS RETRATAM
PAISAGENS URBANAS OU RURAIS?

2 QUAIS CORES MAIS SE DESTACAM
NAS PINTURAS?

3 QUAL ARTISTA FAZ SUA
COMPOSIÇÃO COM
CARACTERÍSTICAS DA PINTURA
ACADÊMICA E MAIS "REALISTA"?

4 HÁ SEMELHANÇAS NA VEGETAÇÃO
DAS DUAS IMAGENS?

5 QUAL É O NOME DO ESTILO DAS
CONSTRUÇÕES RETRATADAS NAS
IMAGENS?



IMAGEM 17- S/ TÍTULO, 1982 | AMANDOS SELL



IMAGEM 14- S/ TÍTULO, 1976 | EUGÊNIO COLIN



IMAGEM 17- S/ TÍTULO, 1982 | AMANDOS SELL

COMO VOCÊ ACHA QUE AMANDOS
SELL PINTOU A SUA OBRA?

6

GALERIA
33

7 QUAL DAS IMAGENS VOCÊ ACHA QUE FOI PINTADA COM TINTA A ÓLEO?

8 QUAL PINTURA VOCÊ ACHA QUE É MAIS ANTIGA?

9 VOCÊ ACHA QUE OS ARTISTAS PINTARAM UMA PAISAGEM RURAL OU URBANA?

10 EM QUAL DESSAS OBRAS UTILIZA MAIS LUZ E SOMBRA?



IMAGEM 17- S/ TÍTULO, 1982 | AMANDOS SELL



IMAGEM 14- S/ TÍTULO, 1976 | EUGÊNIO COLIN

GALERIA
33

PROPOSIÇÃO POÉTICA

Nesta proposta poética, estamos convidando você a se aventurar em uma viagem criativa, na qual a imaginação tem total liberdade para percorrer diversos caminhos. Inspirando-se nas abordagens dos artistas e nas obras apresentadas neste módulo, deixe-se levar, liberte-se e permita-se expressar suas ideias, reflexões e emoções no papel!

Sendo assim, se inspire nas obras de Eugênio Colin e Amandos Sell e pesquise sobre a arquitetura alemã. Em seguida, faça um composição, da técnica que desejar, de uma paisagem com uma casa em estilo enxaimel! Boa criação, utilize a sua criatividade e se divirta!

Se desejarem, fiquem à vontade para compartilhar uma foto com a equipe da Galeria 33: contato@galeria33.com, mostrando o fruto de suas criações e pesquisas. Além disso, contem-nos sobre os diálogos e experimentações artísticas que ocorreram nesses momentos.

Estamos ansiosos para saber mais sobre suas experiências criativas!

PARA SABER MAIS

CATÁLOGO

<https://www.galeria33.com/exposicao-cl%C3%A1ssicos-joinvileenses>



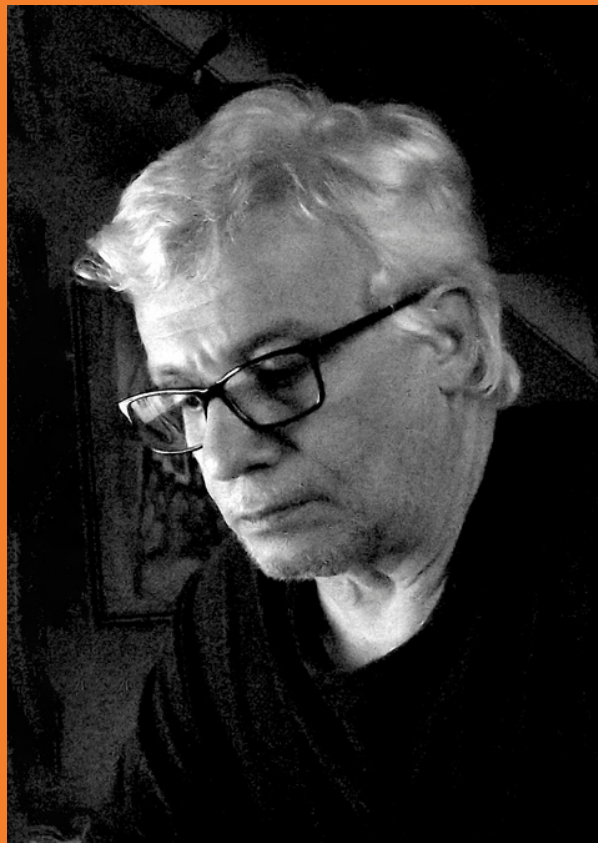
CONHEÇA OS CLÁSSICOS

<https://www.youtube.com/watch?v=rrouYxwEuJY>



CONHEÇA MAIS OS ARTISTAS

DÉCIO SONCINI



https://www.youtube.com/watch?v=w3EOn_NoUjw

MÔA



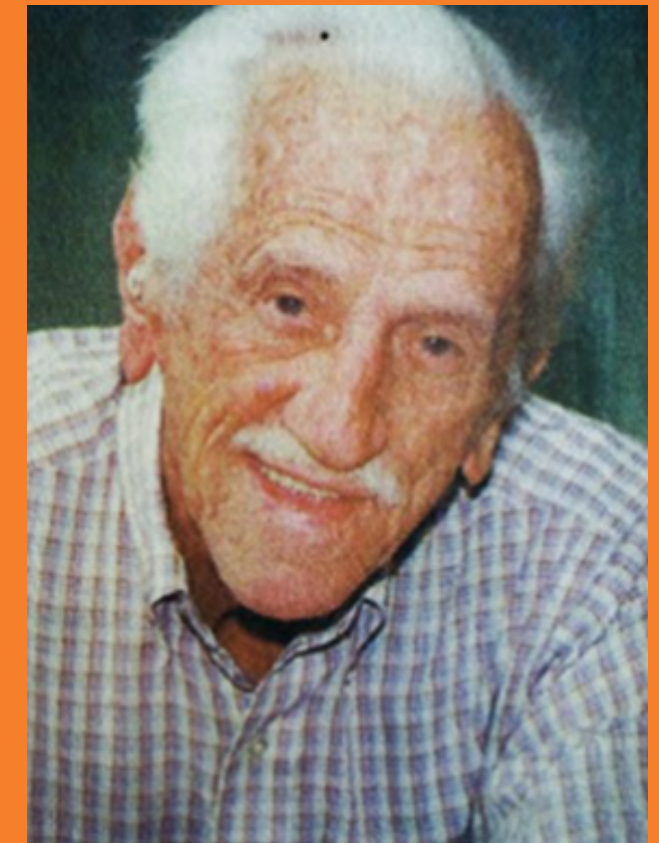
<https://www.youtube.com/watch?v=qmudbDpYWNs>

ASTRID LINDROTH



<https://www.galeria33.com/astrid-lindroth>

EUGÊNIO COLIN



<https://www.galeria33.com/eug%C3%AAnio-colin>

PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE OS NOSSOS OUTROS ARTISTAS ACESSE: <https://www.galeria33.com/artistas33>

INFORMAÇÕES SOBRE BIOGRAFIA E OBRAS DOS ARTISTAS

LINDA POLL

01- Título/Ano: Telhados de Joinville, 1998
Artista: Linda Poll
Técnica: Papel reciclado
Dimensões: 42x57cm
Moldura: 47x62cm

EDSON MACHADO

02-Título/Ano: Jogos de luz e sombras, 1989
Artista: Edson Machado
Técnica: Óleo s/ tela
Dimensão: 30x40 cm
Moldura: 35x45 cm

AMANDOS SELL

03- Título/Ano: Telhados de Joinville, 1998
Artista: Linda Poll
Técnica: Papel reciclado
Dimensões: 42x57cm
Moldura: 47x62cm

PROFETA

04- Título/Ano: WAR, 1985
Artista: Profeta
Técnica: Acrílica s/ tela
Dimensões: 48x64cm
Moldura: 72x88cm

JUAREZ MACHADO

05- Título/Ano: s/título, 2014
Artista: Juarez Machado
Técnica: Nanquim sobre papel
Dimensões: 20x28 cm
Moldura: 29x38 cm

06-Título/Ano: s/título, 2014
Artista: Juarez Machado
Técnica: Nanquim sobre papel
Dimensões: 20x28 cm
Moldura: 29x38 cm

CLÁSSICOS
JOINVILENSES

*INFOS SOBRE BIOGRAFIAS:
Clique no nome de cada artista

GALERIA
33

INFORMAÇÕES SOBRE BIOGRAFIA E OBRAS DOS ARTISTAS

ANTONIO MIR

07- Título/Ano: s/ título, 1979
Artista: Antonio Mir
Técnica: Relevo/metal
Dimensões: 120x60cm

MARTINHO DE HARO

08- Título/Ano: Joinville, s/ data
Artista: Martinho de Haro
Técnica: Óleo sobre eucatex
Dimensões: 42x59cm
Moldura: 57x75cm

ASTRID LINDROTH

09- Título/Ano: Série
Transformação, 1981
Artista: Astrid Lindroth
Técnica: Bico de pena -
pontilhismo
Dimensões: 48x34cm
Moldura: 74x58cm

10- Título/Ano: Expressões
Humanas nº5, 1977
Artista: Astrid Lindroth
Técnica: Bico de pena -
pontilhismo
Dimensões: 36x24cm
Moldura: 53x42cm

ÍNDIO NEGREIROS

11- Título/Ano: s/título, 1984
Artista: Índio Negreiros
Técnica: Bico de pena s/ papel
Dimensões: 102x79cm
Moldura: 125x102cm

NILSON DELAI

12- Título/Ano: s/ título, 1982
Artista: Nilson Delai
Técnica: Bico de pena sobre
papel
Dimensões: 50x34cm
Moldura: 70x54cm

CLÁSSICOS
JOINVILENSES

*INFOS SOBRE BIOGRAFIAS:
Clique no nome de cada artista

GALERIA
33

INFORMAÇÕES SOBRE BIOGRAFIA E OBRAS DOS ARTISTAS

MÔA

- 13- Título/Ano:** Sensuais Momentos, 1992
Artista: MÔA
Técnica: Bico de pena
Dimensões: 11x16cm
Moldura: 22x27cm

EUGÊNIO COLIN

- 14- Título/Ano:** s/ título, 1976
Artista: Eugênio Colin
Técnica: Óleo s/ tela
Dimensões: 49x64cm
Moldura: 71x87cm

- 15- Título/Ano:** s/título, 1946
Artista: Eugênio Colin
Técnica: Óleo s/ tela
Dimensões: 32x45cm
Moldura: 54x68cm

- 16- Título/Ano:** s/ título, 1945
Artista: Eugênio Colin
Técnica: Acrílica s/ tela
Dimensões: 44x72cm
Moldura: 67x95cm

AMANDOS SELL

- 17- Título/Ano:** s/ título, 1982
Artista: Amandos Sell
Técnica: Acrílica s/ tela
Dimensões: 30x44cm
Moldura: 35x49cm

- 18- Título/Ano:** s/ título, s/ data
Artista: Amandos Sell
Técnica: Acrílica s/ tela
Dimensões: 45x64cm
Moldura: 63x83cm

CLÁSSICOS
JOINVILENSES

*INFOS SOBRE BIOGRAFIAS:
Clique no nome de cada artista

GALERIA
33

FICHA TÉCNICA

■ **PRODUTOR EXECUTIVO**
Alceu Bett

■ **ASSISTENTE DE PESQUISA**
DD Produções

■ **PROPOSTA DE MEDIAÇÃO**
Letícia Klober

■ **CURADORIA**
Katiana Machado

■ **SITE**
Otanod Produções

■ **PESQUISA**
Décio Soncini

■ **DESIGN**
Artur Cassol Schmidt

CLÁSSICOS
JOINVILENSES

GALERIA
33

GALERIA
33



PATROCÍNIO



Prefeitura de
Joinville

CULTURA E
TURISMO